



Quem você seria nas obras de José Saramago?

測測你是若澤·薩拉馬戈筆下的哪個人物



如果你穿越到了若澤·薩拉馬戈筆下的世界，你會是裏面的哪個角色呢？快拿出手機掃一掃一旁的二維碼來測一測吧！



Se fosse uma personagem das Obras de José Saramago, qual delas seria? Aponte a câmera para o código QR ao lado e faça o teste!

醫生妻子

《失明症漫記》

《失明症漫記》講述了一種無法解釋的流行性眼盲症在一個虛構的國家突然爆發。在全國人口陷入失明之前，有兩百多患者被關進破舊的精神病院，與外界隔離。故事中，醫生的妻子是唯一一位沒有被感染失明症的角色，她是英雄形象的集合體：在一個生病的社會中僅存的希望。她充當“引導”的角色，保護身邊所有的失明症患者並指引他們走向光明。



墨鏡女郎

書中，墨鏡女郎是一位年輕又富有魅力的女人，她有一口美麗的白牙且美而自知。她始終按照自己意願生活並從中獲得樂趣。



A rapariga dos óculos escuros

A rapariga dos óculos escuros é descrita como uma mulher jovem e bonita, que vive como lhe apetece e tira daí todo o prazer que lhe é possível.

所羅門

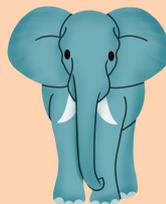
《大象旅行記》

“並不是每一天都有大象出現在我們的生活中，更別說會被稱為所羅門了。”故事講述了十六世紀一頭名為所羅門的亞洲象從里斯本到奧地利的神奇遭遇。葡萄牙國王若昂三世將所羅門作為結婚禮物饋贈給奧地利大公馬克西米利安二世。這頭高尚而又親切的大象正是這場旅行的英雄。

Salomão

《A VIAGEM DO ELEFANTE》

“Não é todo dia que aparece um elefante em nossa vida, muito menos chamado Salomão.” A obra retrata a ida do elefante asiático Salomão de Lisboa até à Áustria no século XVI, enviado por Dom João III, rei de Portugal, como presente de casamento do arquiduque austríaco Maximiliano II. É este meigo elefante que é o herói da viagem que no romance se conta.



《世界上最大的花》

小男孩

故事講述了一個小男孩在山頂發現了一朵枯萎的花，冒險尋找水源拯救花並成為村莊的英雄的故事。小男孩積極，充滿活力，富有善意，同時也是大膽的冒險家。對他而言，世界是單純的，而他的決定往往滿懷細心耐心同時未經思考。



《A MAIOR FLOR DO MUNDO》

Menino

«A maior flor do mundo» conta a história de um menino que encontra uma flor murcha. Acaba por correr riscos para salvar a flor procurando água e, torna-se no herói da aldeia. Para a criança, o mundo é simples e as suas decisões são tomadas sem qualquer hesitação.

Quem você seria nas obras de José Saramago?

測測你是若澤·薩拉馬戈筆下的哪個人物



布里蒙達

《修道院紀事》

《修道院紀事》是虛構的歷史題材小說，講述了修建馬芙拉修道院期間一位士兵和一位具有特異視力的少女之間的愛情故事，他們幫助洛倫索神甫修造飛行器。布里蒙達內心堅定，接受生活並且默默奉獻，不驕不餒。她有著超乎尋常的直覺力與洞察力。

巴爾托洛梅烏·洛倫索神父

除了作為神父，洛倫索也是一名科學家。然而，他因涉嫌巫術而遭到宗教裁判所的迫害。他是人類自由意志、進步意志與超越人類極限的象徵。

若昂五世

若昂五世的形象多面且矛盾。他強大富有，對科學與發現有著十足的興趣，保護藝術文化；同時，他是專制獨裁的國王，一個放蕩不羈的男人。



《里卡多·雷耶斯辭世那年》

里卡多·雷耶斯

葡國詩人費爾南多·佩索阿離世後，他的其中一個異名*。里卡多·雷耶斯遠渡重洋，從裡約熱內盧回到里斯本。佩索阿從墳墓中走出來，與裏卡多·雷耶斯促膝長談。醫生里卡多·雷耶斯常常以自律，博學以及保守的形象被人們所熟知。

*異名是作者的其中一個人格。

Blimunda

«MEMORIAL DO CONVENTO»

«Memorial do Convento» é um romance que mistura história e ficção, contando a história de amor entre o ex-soldado Baltazar Sete-Sóis e a visionária Blimunda Sete-Luas que tem um dom sobre-humano. O casal junta-se ao Padre Bartolomeu Dias na construção da Passarola durante o período de construção do Palácio Nacional de Mafra. Blimunda tem uma grande firmeza interior, e aceita a vida e oferece-se em silêncio sem orgulho nem submissão, com um poder excepcional de intuição e de compreensão do mundo.

Padre Bartolomeu Lourenço

Para além de padre, foi também um cientista, perseguido pela inquisição por suspeita de bruxaria. Representa o sonho de liberdade do ser humano, o desejo de se transcender e ultrapassar todos os limites.



O rei de Portugal D. João V surge com uma faceta múltipla e contraditória. Por um lado, ele é poderoso, rico e curioso pelas descobertas científicas, protetor das artes; por outro, é um rei absolutista e autoritário e um homem libidinoso.

D. João V

Ricardo Reis

«O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS»

A obra relata o regresso de Ricardo Reis, figura do universo, a Lisboa logo após a morte de Fernando Pessoa. Ricardo Reis, médico de profissão, é um indivíduo disciplinado, erudito e conservador.



Referências:

Bertoluci, J. (2021). Como desenhar um elefante. Revista de Estudos Saramaguianos, 13(1), 57-77.
Camargo, A. (2015). A influência do contexto na identidade dos personagens de Ensaio sobre a cegueira, de Saramago. Trabalho de conclusão de curso (bacharelado - Letras) - Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho, Faculdade de Ciências e Letras (Campus de Araraquara).
Ferraz, Salma. (2012). Dicionário de personagens da obra de José Saramago. Blumenau: Edifurb.
Perugi, M. (2007). Fernando Pessoa-Ricardo Reis e O ano da morte de Ricardo Reis, de José Saramago. Revista do Centro de Estudos Portugueses, 27(38), 45-61.
Reis, C. (2015). Pessoas de livro. Estudos sobre a personagem. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
Santa, J. (2013). Vontades. Uma leitura de Memorial do convento. Lisboa: Caminho.
Saramago, J. (1982). Memorial do convento. Lisboa: Caminho.
Saramago, J. (1993). O ano da morte de Ricardo Reis. 10.^a ed., Lisboa: Caminho.
Saramago, J. (1995). Ensaio sobre a cegueira. Lisboa: Caminho.
Zhang, H. (2019). Análise da Obra A Maior Flor do Mundo, de José Saramago. Universidade de Aveiro, Departamento de Departamento de Línguas e Culturas.

Fontes:

● https://www.ebiografia.com/jose_saramago/
● <https://www.16personalities.com/br/>
● <https://www.16personalities.com/ch/>
● <http://dp.uc.pt/conteudos/entradas-dicionario/>
● <https://liceuonline.com.br/jose-saramago-o-ser-social-por-tras-da-literatura-engajada/>
● https://www.pensador.com/saramago_frases/
● <https://book.douban.com/>
● <https://www.coladaweb.com/resumos/ensaio-sobre-a-cegueira-jose-saramago>
● <https://www.guiastudo.com.br/ensaio-sobre-a-cegueira>